



UPXP

Logo

Fond blanc & coloré



- Le logo peut s'utiliser en dégradé sur fond blanc. Sur fond noir ou coloré, il doit toujours être blanc.
- Au besoin, le logo peut être décomposé en symbole et typographie. Il est dans ce cas préférable qu'il soit en couleur unie.



UPXP

Logo

Espaces & tailles minimales



- *Aucun élément ne doit se trouver dans la surface autour du logo.*
- *Le logo doit toujours être clairement lisible dans son ensemble, aussi bien à l'impression qu'en numérique. Le double cerclage ne doit pas n'en devenir qu'un.*



UPXP



UPXP

Logo

Interdits



- Toutes déformations, changements de structure, d'inclinaison, de couleurs... ne sont pas autorisés, quelques exemples :
- Pour une demande spécifique, contactez le designer.

Logo

Couleurs



Couleurs principales
PANTONE P 95-16 C
#390B46
C75 M100 J0 N60



PANTONE P 96-1 C
#D6CDE7
C18 M21 J0 N0



PANTONE P 96-5 C
#9171B0
C51 M61 J0 N0



PANTONE P 96-7 C
#6B3E91
C71 M85 J0 N0



Couleurs secondaires
PANTONE P 45-7 C
#E8412A
C0 M85 J86 N0



PANTONE P 45-1 C
#F9C2AB
C0 M31 J32 N0



PANTONE P 45-5 C
#EE7654
C0 M65 J66 N0



PANTONE P 45-8 C
#E63020
C0 M91 J92 N0



Couleurs d'association
PANTONE P 179-16 C
#1D1D1B
C40 M30 J30 N100



#FFFFFF
C0 M0 J0 N0



#FBFBFB
C0 M0 J0 N2



#EBEBEB
C0 M0 J0 N11

- Les couleurs sont à utiliser en respectant un ratio d'environ 90% couleur principale / 10% couleur secondaire.
- Les couleurs d'associations sont à utiliser principalement pour compléter les principales & secondaires pour le texte, les arrière plans, les cadres etc.

Logo

Typographie

Typographie principale

Nexa bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890@&€\$%?()*

Nexa regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890@&€\$%?()*

Nexa light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890@&€\$%?()*

Typographie secondaire

à définir

- La typographie principale est à utiliser pour toute communication print et digitale.
- Pour les pages web, il est préférable d'utiliser la principale, bien que la secondaire soit tolérée.



- Le logo UPXP^{PRO} et sa palette colorée ne doivent être utilisés que pour les espaces professionnels.
- Les interdits, les couleurs d'association, la typographie, les espaces, sont identiques au logo UPXP.
- Le logo UPXP^{PRO} et UPXP partagent la même couleur principale, mais pas la même couleur secondaire.



Couleurs principales
PANTONE P 95-16 C
#390B46
C75 M100 JO N60



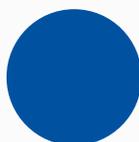
PANTONE P 96-1 C
#D6CDE7
C18 M21 JO N0



PANTONE P 96-5 C
#9171B0
C51 M61 JO N0



PANTONE P 96-7 C
#6B3E91
C71 M85 JO N0



Couleurs secondaires
PANTONE P 104-8 C
#0052A1
C100 M68 JO N0



PANTONE P 104-10 C
#C8CDE7
C23 M16 JO N3



PANTONE P 104-14 C
#5071AE
C72 M49 JO N10



PANTONE P 105-16 C
#003973
C100 M68 JO N39



Couleurs d'association
PANTONE P 179-16 C
#1D1D1B
C40 M30 J30 N100



#FFFFFF
C0 M0 JO N0



#FBFBFB
C0 M0 JO N2



#EBEBEB
C0 M0 JO N11

- Contrairement à la version UPXP, les couleurs sont à utiliser en respectant un ratio d'environ 50% couleur principale / 50% couleur secondaire.
- Les couleurs d'associations sont à utiliser principalement pour compléter les principales & secondaires pour le texte, les arrières plans, les cadres etc.



Pour toute exception ou demande particulière, contactez :

Anthony BONNICI

anthony@dktdesign.com

0686147392